CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **62** Exhibición Nº **7943 7944** **Espacio INCAA** **Cine Gaumont**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
□ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 10 de marzo de 2015 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

SE LEVANTA EL VIENTO

(*Kaze tachinu /The wind rises*, Japón - 2013)

Dirección: HAYAO MIYAZAKI. *Guion*: Hayao Miyazaki, Mike Jones. *Música original*: Joe Hisaishi. *Dirección de arte:* Yôji Takeshige. *Sonido*: Michael Miller. *Animadores*: Hiroyuki Aoyama, Masaaki Endou, Taichi Furumata, Shôgo Furuya, Makiko Futaki, Hideki Hamazu, Shunsuke Hirota, Takeshi Honda, Madoya Hoshino, Fumie Imai, Takeshi Imamura, Yoshimi Itazu, Megumi Kagawa, Katsuya Kondô, Tsutomu Kurita, Kitarô Kôsaka, Hiroko Minowa, Tomoko Miura, Akiyo Okuda, Kazuyoshi Onoda, Kiyotaka Oshiyama, Atsuko Otani, Shinji Otsuka, Sachiko Sugino, Michiyo Suzuki, Atsushi Tamura, Atsuko Tanaka, Kazuhide Tomonaga, Ken'ichi Yamada, Hirômi Yamakawa, Eiji Yamamori, Akihiko Yamashita, Masafumi Yokota, Hiromasa Yonebayashi, Hideaki Yoshio, Shin'ya Ôhira. *Elenco (voces):* Hideaki Anno (Jirô Horikoshi), Hidetoshi Nishijima (Honjô), Miori Takimoto (Naoko Satomi), Masahiko Nishimura (Kurokawa), Mansai Nomura (Giovanni Battista Caproni), Jun Kunimura (Hattori), Mirai Shida (Kayo Horikoshi), Shinobu Ôtake (esposa de Kurokawa), Morio Kazama (Satomi), Keiko Takeshita (madre de Jirô), Joseph Gordon-Levitt (Jirô Horikoshi), John Krasinski (Honjô), Emily Blunt (Nahoko Satomi), Martin Short (Kurokawa), Stanley Tucci (Caproni), Mandy Patinkin (Hattori), Mae Whitman (Kayo Horikoshi), Werner Herzog (Castorp), Jennifer Grey (Mrs. Kurokawa), William H. Macy (Satomi), Zach Callison (joven Jirô), Madeleine Rose Yen (joven Nahoko), Eva Bella (joven Kayo), Edie Mirman (madre de Jirô), Darren Criss (Katayama), Elijah Wood (Sone), Ronan Farrow, David Cowgill, Matt Adler, Steve Alpert, Holly Dorff, Moosie Drier, Jackie Gonneau, Nicholas Guest, Richard Steven Horvitz, Rif Hutton, Hrvoje Klecz, Matthew Labyorteaux, Michelle Ruff, Byron Thames, David Zyler. *Producción*: Naoya Fujimaki, Ryoichi Fukuyama, Nobuo Kawakami, Robyn Klein, Seiji Okuda, Toshio Suzuki, Geoffrey Wexler. *Producción ejecutiva:* Kôji Hoshino, Frank Marshall. *Productoras*: Studio Ghibli, Buena Vista Home Entertainment, Hakuhodo DY Media Partners, KDDI Corporation, Mitsubishi Motors Corporation, Nippon Television Network (NTV), Toho Company. *Duración*: 126’.

Este film se exhibe por gentileza de Cinemátiko

El Film

A pesar de que su argumento se centra en el diseño y la construcción de unos aviones militares, la película no deja de ser un canto a la vida. A destacar la humanidad de sus personajes y su elaborado aspecto visual.

Me resisto a creer que el gran Hayao Miyazaki se vaya a retirar del mundo del cine y que, por tanto, **Se levanta el viento** sea la última película de su filmografía como director. Cierto que sacar adelante un largometraje de animación lleva mucho tiempo, pero, con 73 años, aún podría regalarnos pequeñas joyas pertenecientes a este género. Dado que ya no tiene que demostrar nada y que le ha dado mucho dinero a Studio Ghibli, este artista japonés se ha decantado por confeccionar un largometraje que se aleja de lo comercial y en el que plasma una temática que siempre le ha apasionado: el mundo de la aviación. Todo ello lo hace relatándonos parte de la vida de Jirô Horikoshi, el diseñador del conocido Mitsubishi A6M Zero. El resultado es un atípico biopic, puesto que hay muchas cosas inventadas, que quizás decepcione al público que suele ver producciones de dibujos animados.

Y es que la cinta resulta bastante menos llamativa para el espectador que títulos como **El viaje de Chihiro** o **Ponyo en el acantilado**. De hecho, no se trata de una película para

niños, quienes sin duda se aburrirán con su visionado (algo que también sucederá con algunos de sus padres). En definitiva: **Se levanta el viento** no es **Nicky, la aprendiz de bruja** (por poner un ejemplo). Buena prueba de ello son sus recaudaciones en la taquilla japonesa, que, si bien fueron magníficas (119 millones de dólares), no se pueden comparar con las que Miyazaki obtuvo gracias a **Ponyo en el acantilado** (164 millones), **El castillo ambulante** (190 millones) o **El viaje de Chihiro** (229 millones). A pesar de incorporar cuestiones habituales en su carrera, la película se aleja de la fantasía para adentrarse en una historia completamente realista. Es verdad que en ocasiones se utiliza lo imposible, pero siempre a través de los sueños que tiene el protagonista. De hecho, y salvo por estas escenas, el filme podría haberse rodado perfectamente con imágenes reales.
Su ritmo es pausado pero no aburrido, algo muy propio de la cinematografía nipona. En ocasiones puede resultar fría y muy técnica, pero, por suerte, Miyazaki no olvida las emociones de los personajes e introduce momentos en los que resalta la humanidad de los mismos. Es lo que sucede con la relación que Horikoshi mantiene con su hermana, con su amada Nahoko o con su amigo y compañero de trabajo Honjô. Llama la atención que introduzca comentarios políticos, todos ellos en consonancia al acostumbrado pacifismo de su obra. Sus apartados dramáticos poseen una gran fuerza, y, por supuesto, tampoco descuida los elementos humorísticos (que aparecen en los instantes adecuados). Visualmente, **Se levanta el viento** es una auténtica delicia. Existen tantos detalles en sus fotogramas que queremos estar pendientes de todo (desde las decenas de personas que caminan por la calle hasta las nubes que recorren los cielos). Además de la magnífica banda sonora de Joe Hisaishi, quisiera señalar el uso que se hace de las voces humanas para representar los efectos sonoros de ciertos pasajes (caso del terremoto). El resultado es verdaderamente curioso. **Se levanta el viento** es una película que, a pesar de centrarse en la construcción de unas máquinas de guerra, desprende ansias de vivir por todos los lados. No es lo mejor que ha hecho su director, pero tal vez sí lo más arriesgado.

(Joaquín R. Fernández, extraído de www.labutaca.net)

Pausada, densa y formalmente impecable, **Se levanta el viento** es la película con la que Hayao Miyazaki se despide del cine. A diferencia de otras de sus producciones, ésta no es una cinta familiar –los niños están muy lejos de ser su público objetivo–. Por su desarrollo narrativo, que adquiere el tono y el ritmo de los viejos melodramas japoneses de los cincuenta. A la hora de traducir a imágenes animadas la vida del ingeniero aeronáutico Jiro Horikoshi, creador del mítico caza Mitsubishi A6M "Zero", el realizador se toma enormes libertades, de suerte que no podemos hablar de un *biopic*, sino de una interpretación poética de este personaje real. De hecho, si uno lee las memorias del auténtico ingeniero, *Eagles of Mitsubishi: The Story of the Zero Fighter*, sin duda se sorprenderá de la diferencia entre los hechos históricos y la acción de la película.
Esta fábula dramática sobre el poder del amor y de la creatividad convierte a Horikoshi en un soñador inocente y obsesivo, empujado por un romanticismo irresistible en todas sus acciones. Para que la magia sea más rotunda, Miyazaki recurre a un mentor que también existió, el pionero de la aviación Giovanni Battista Caproni, quien decide aparecerse en los sueños del protagonista como si fuera el mago de un cuento de hadas. A diferencia de su avatar histórico, cuyo hermano le animó en su carrera, el Jiro de la película tiene una hermana que no participa de sus ambiciones como diseñador, y que sirve de contraste a ellas. Otra decisión singular de Miyazaki consiste en inventarse un romance que nunca existió. A diferencia de la figura histórica en que se inspira –casado y con hijos–, el Horikoshi de su película se enamora de una joven maravillosa, Naoko, a la que en un primer momento del film rescata durante el gran terremoto de Kanto, una catástrofe real que prácticamente destruyó Tokio.
Esa historia de amor resulta inspiradora y tiene un indudable empuje melodramático, pero nos desvía nuevamente de la historia real para caer en el estereotipo romántico. Naoko es una fantasía, y su presencia solo se explica porque Miyazaki ha decidido combinar en este relato detalles de la novela homónima (*Kaze Tachinu / El viento se alza*) escrita por el poeta, narrador y traductor Tatsuo Hori en 1936. En dicha obra, cuyo título procede de un verso de *El cementerio marino*, de Paul Valéry, conocemos a una mujer enferma, Setsuko –Naoko en la película–, recluida en un sanatorio para tuberculosos de Nagano. Miyazaki ha decidido añadir parte de ese relato a este cóctel de realidad, poesía y ficción.
Miyasaki ha dicho: «El diseñador del avión "Zero" Jiro Horikoshi y su predecesor italiano Gianni Caproni son dos hombres que persiguen un objetivo común, unidos por la amistad a través del tiempo y el espacio. Los dos superan numerosos fracasos, dedicándose a hacer realidad sus sueños de infancia. En la Era Taisho japonesa (1912-1926), un chico de campo decide convertirse en diseñador de aviones. Sueña con la construcción de un avión que vuele como el bello viento. Siendo joven, va a la universidad en Tokio, convirtiéndose en ingeniero de elite en la gran industria militar. Su talento aflora y consigue crear un bello avión que dejará huella en la historia de la aviación: el Mitsubishi A6M1, luego se convertiría en el Navy Type 0 Carrier Fighter, más conocido como el caza Zero. Durante tres años desde 1940, el caza Zero fue el mejor avión de combate del mundo.
Desde su infancia a su juventud, los años en que los principales personajes están agobiados por una sensación de estancamiento más intensa que la que pesa sobre el Japón de hoy: el Gran Terremoto de Kanto de 1923, la Gran Depresión, el desempleo, la pobreza y la tuberculosis, revoluciones y fascismo, la supresión de la libertad de expresión, una guerra tras otra. Mientras tanto, la cultura popular floreció; modernismo y nihilismo, así como el hedonismo, triunfaban. Los poetas fueron presa de la enfermedad y la muerte en sus viajes.
Nuestro protagonista, Jiro, participa en el diseño de aviones en un momento en que el Imperio de Japón se dirige a su destrucción y caída final. Sin embargo, la intención de esta película no es condenar la guerra, ni se trata de remover a los jóvenes japoneses con la

historia de la excelencia del caza Zero. No tengo planes para defender a nuestro personaje principal, como diciendo que él realmente quería hacer aviones civiles.
Quiero retratar a una persona devota que persiguió su sueño. Los sueños poseen un elemento de locura, y ese veneno no debe ser ocultado. El anhelo de algo demasiado hermoso puede destruirte. Bordear la belleza tiene un precio. Jiro será maltratada y derrotado, su carrera de diseño cortada. Sin embargo, Jiro era un individuo de una originalidad y talento enormes. Esto es lo que haremos todo lo posible por representar en esta película.
Nuestra película combina a Jiro Horikoshi y al escritor Tatsuo Hori, dos personas reales de la misma época, en una sola persona como "Jiro", nuestro personaje central. Es un trabajo inusual de completa ficción que narra la juventud de la década de 1930. Nuestra historia se teje con el nacimiento del después mitificado caza Zero como urdimbre, y la reunión y despedida de un joven ingeniero, Jiro, y la hermosa y malograda chica, Naoko. Nuestro viejo Caproni estará allí para añadir algo de color a la historia.»

(Guzmán Urrero, extraído de www.thecult.es)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas